

FADO Clandestino

... entre Paris et Lisbonne ...

FADO CLANDESTINO est né à Paris et se partage aujourd'hui entre le Portugal et la France. C'est un projet qui a à cœur de jeter des ponts entre nos deux rives. Fado Clandestino se ré-approprie le fado, musique typique de Lisbonne, en y apportant un regard singulier, un petit grain de sel multiculturel, n'hésitant pas à mêler nos deux cultures.

Fado Clandestino chante dans les deux langues et revendique une grande liberté dans ses arrangements musicaux.

Fado Clandestino est à l'image du fado parisien: à la croisée des chemins entre France et Portugal.

FADO CLANDESTINO, c'est Lizzie Levée à la voix, Nuno Estevens à la viola et Múcio Sá à la guitare portugaise.

FADO CLANDESTINO

LE CLIP

Tourné à La Menuiserie de Pantin.

Titre: "Fado Clandestino"

Texte: Lizzie Levée

Musique: Miguel Ramos (fado traditionnel "Margaridas").

Le thème de ce fado est l'exil.



[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=epooy2051Yk)

[v=epooy2051Yk](https://www.youtube.com/watch?v=epooy2051Yk)

LE DISQUE

Un EP 6 titres a été enregistré au Studio La Buissonne en novembre 2017 et est disponible depuis début septembre 2018. On y trouve 4 fados chantés ainsi que 2 instrumentaux composés par Philippe de Sousa et Nuno Estevens.

Un Crowdfunding avec la plateforme Ulule a aidé le groupe à finaliser la sortie du disque. Merci encore à tous les participants!



Voici le lien pour écouter l'EP: <https://soundcloud.com/user-156440689/sets/ep-fado-clandestino/s-qTCFD>

CHRONOLOGIE CLANDESTINE

Naissance du projet en Juin 2016

Concert au Théâtre du Temps (Paris), **FADO CLANDESTINO** s'inscrit dans un paysage musical ouvert aux autres genres musicaux en se produisant dans des lieux comme le Sentier des Halles et La Chapelle des Lombards (Paris).

2017

FADO CLANDESTINO a représenté les couleurs musicales du Portugal lorsque ce dernier était le pays invité de la Fête des Vendanges de Montmartre 2017, avec un **concert aux Trois Baudets**. Il a aussi été **nommé dans la catégorie "Révélation artistique de l'année"** lors du **gala Cap Magellan à l'Hôtel de Ville de Paris** le 14 octobre 2017.

2018

Le 17 mars: 1ère partie de **Ricardo Ribeiro** au Sax (Achères 78). -- Concert de clôture du **festival INTERFADO** de Lleida en Espagne le 26/10/2018. -- **La sortie de disque** s'est faite avec deux concerts les 28 et 30 septembre 2018 au **Théâtre Comédie Nation** à Paris.

2019-2020

1ère partie de **Carminho** au **Trianon** (Paris) le 6 avril 2019 pour le **festival Fado In Paris**. -- Octobre 2020: balades sonores du **Musée de la Musique de Paris**. Participation à un documentaire sur le Fado et l'héritage d'Amália Rodrigues produit par Arte (diffusion le 21 novembre 2021).

2021-2022

Oct 2021: 1ère partie de **Carminho** pour le **Festi'Val de Marne**. -- Fév 2022: concert organisé par Jazz Us à Reims pour le Cycle des Voix du Monde. -- Juin 2022: Rio Loco de Toulouse.

Prochains concerts sur <https://www.fadoclandestino.com>

LES MUSICIENS

LIZZIE - voix

Amoureuse de la langue portugaise, éperdument éprise de Fado... Lizzie est artiste de chanson française. Très tôt, elle se prend de passion pour le Portugal, sa langue, sa culture et sa musique traditionnelle. Elle se plonge ardemment dans l'étude de la langue et des littératures lusophones, part vivre à Lisbonne durant ces études et revient en France avec cette certitude que le Fado est le chant que son âme a choisi.

Pour Lizzie, le Fado est un chant de dignité, de révolte de l'âme, d'une résistance à l'infortune. C'est un chant de l'intime donc un chant universel, qui nous parle de l'essentiel, sans détours, avec poésie et parfois même avec la joie de vivre.

Le dialogue entre les cultures françaises et portugaises est inévitable pour elle, alors elle tente de rendre compte de cette rencontre en créant et développant un projet musical de fado qui lui est très personnel: FADO CLANDESTINO.

MÚCIO SÁ - guitare portugaise

Diplômé en guitare jazz, titulaire d'un Master en Sciences Musicales à l'Université Nova de Lisbonne (2014), il est aujourd'hui doctorant depuis 2015 en Anthropologie avec pour thème de recherche : le travail des musiciens de fado à Lisbonne.

Múcio Sá est un passionné de musique avec une soif infinie d'apprendre et d'explorer. Installé au Portugal depuis 1990, il a travaillé tout au long de ces années avec des musiciens des pays de langues portugaise, du Brésil et de différents horizons de la musique portugaise, allant de la musique érudite à la musique populaire et passant par le fado. En 2008, il a sorti l'album « Que Alegria » et entre 2008 et 2018 il a joué dans des festivals de jazz en Europe. Depuis 2019, il est également le guitariste de guitare portugaise du projet Fado Clandestino.

NUNO ESTEVENS - viola (guitare classique de fado)

Nuno Esteves commence son voyage le long du fado à Lisbonne, à l'âge de 17 ans, dans l'orchestre de chanson (« tuna ») de son université. Il joue alors dans diverses maisons de fado dans la capitale portugaise, comme la Taverna dos Burros, Adega do Ribatejo (dans le quartier du Bairro Alto), Fora de Moda ou Taverna d'el Rey (dans l'Alfama). Il s'installe à Paris en 2012 et intègre plusieurs projets comme L'Académie de Fado, les soirées de Fado Vadio au Lusofolie's, ou le nostalgique Sud Express, et ainsi participe au mouvement de résurgence de cette chanson en France. C'est à Paris qu'il fonde le projet Fado Clandestino en 2016 avec la fadiste française Lizzie. A l'image de nombreux musiciens de la nouvelle génération du fado, son approche de ce langage musical passe par un chemin de rénovation et d'exploration sonore, territoires tels que la pop, le jazz et le folklore portugais. Une navigation musicale à travers de vieux quartiers, mais passant également les frontières, tout en cherchant dans le caractère particulier et authentique du Fado à Lisbonne son universalité.

FADO CLANDESTINO *"propose une soirée qui allie une certaine exigence intellectuelle et une grande simplicité [...]". Jean-Luc Gonneau, Lusojournal, 29 juin 2016.*

FICHE TECHNIQUE

- 3 chaises sans accoudoirs
- Voix: 1 micro voix sur pied
- Viola (guitare classique): 1 prise XLR 48V
- Guitare portugaise: 1 shure sm57

C O N T A C T - fadoclandestino@gmail.com

T E L - +33 (0)6 80 37 02 06

POUR CONNAÎTRE LES DATES

<https://www.fadoclandestino.com>

POUR ÉCOUTER

<https://soundcloud.com/user-156440689/sets/ep-fado-clandestino/s-qTCFD>

LIENS VIDÉOS

Clip:

["Fado Clandestino"](#)

Sessions acoustiques:

["Les Yeux d'Elsa"](#)

["Ah Quanta Melancolia"](#)

REPORTAGES (en portugais)

pour la RTP: <http://www.rtp.pt/play/p2117/e251510/hora-dos-portugueses>

pour RFI: <http://pt.rfi.fr/franca/20181009-fado-clandestino-quebra-fronteiras-em-paris>

INTERVIEW PODCAST (en français)

Podcast "AGOSTO" épisode 3: <https://www.agosto-podcast.com/episodes/https/wwwagosto-podcastcom/episodes/episode-01-agosto-podcast-naitre-en-1946-au-portugal-fwk4z-6a2sn>

ARTICLES (en portugais)

Notícias Magazine - <https://www.noticiasmagazine.pt/2018/lizzie-navegante-francesa-reinventou-fado/>

Observador - <https://observador.pt/2018/08/20/grupo-fado-clandestino-vai-lancar-disco-com-fados-em-portugues-e-frances/>

PAGE FACEBOOK

<https://www.facebook.com/fadoclandestino/>